

LE THEULE Marie-Astrid



Formation

2011 : Professeur invitée HEC Montréal (décembre).
2009 : Sélectionnée pour le Prix du monde de la recherche en sciences humaines.
2008 : Prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE).
2008 : Prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC).
2007 : Doctorat en sciences de gestion.
Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ?
2000 : Diplôme d'expert-comptable et commissaire aux comptes.
1998 : Formation continue au métier de consultant. Université Lyon-II – Lumière, Institut de socio-économie des entreprises et des organisations (ISEOR).
1996 : DESCF, DECF, 1994 : BTS de comptabilité et gestion.

Domaine de spécialisation

Comptabilité financière, contrôle, création.
Impact des outils de gestion (comptables et financiers) dans la société (hôpital, justice et culture).

Fonction principale

Maître de conférences en sciences de gestion au Cnam-Intec.

Expérience professionnelle

Depuis 2006 : Expert-comptable diplômée (inscrite au tableau de l'Ordre des experts-comptables).
2006-2008 : Ingénieur de recherche (Cnam-Intec).
2003-2006 : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche.
2000-2003 : Chargée d'enseignement au sein d'institutions d'enseignement supérieur.
1996-2000 : Expert-comptable et commissaire aux comptes memorialiste puis diplômée.
1990-1996 : Comptable, responsable comptable puis directrice administrative et financière dans des sociétés de négoce. Responsable reporting, trésorerie, financement, comptabilité, gestion du personnel, (contact avec les clients algériens, canadiens, chinois, japonais, libanais, tunisiens, russes et européens).

Activités d'enseignement

Depuis 2006 : Cnam-Intec

Cours de comptabilité financière et rédaction de documents pédagogiques.
Préparation aux UE DESCF puis DSCG/DSGC comptabilité et audit (État UE 4, Intec, UE 214).
Préparation aux UE du Diplôme d'Expertise Comptable (DEC), épreuve écrite, épreuve orale et rédaction du mémoire (Intec, UE 601, 602, 603).
Master 2 CCA : Méthodologie de la recherche.
Master 2 CCA : Encadrement de mémoires de recherche.

Depuis 2000 : Chargée d'enseignement au sein d'institutions d'enseignement supérieur

Disciplines enseignées : comptabilité, comptabilité de gestion, contrôle de gestion, analyse financière.

2004-2006 : Université de Marne-la-Vallée - ATER

CM : Analyse des comptes annuels et construction du tableau de flux de trésorerie (30 heures, master 2^e année, réalisation de support cours et TD).

CM : Comptabilité et comptabilité de gestion (30 heures, master 1^{er} année, réalisation de support de cours et TD).

École des hautes études commerciales (HEC, Paris)

2001-2003 : Comptabilité de gestion (60 heures par an).

2001-2006 : Formation continue : Management (20 heures par an).

École supérieure de commerce de Paris (ESCP-EAP, Paris)

2001-2004 : Comptabilité de gestion (30 heures par an).

2001-2003 : Contrôle de gestion (60 heures par an).

2001-2003 : Formation continue : Comptabilité de gestion (15 heures).

Institut français de la mode (IFM)

Depuis 2004 : CM : Contrôle et création (30 heures, master 1^{er} année, réalisation de support de cours, TD et vidéo, sujets d'examen).

Institut national des télécommunications (Évry)

2000-2006 : Comptabilité financière, comptabilité de gestion, contrôle de gestion, analyse financière (300 heures par an, réalisation de support cours et TD, sujets d'examen).

CM : Contrôle et performance dans l'édition ; contrôle et performance à l'hôpital, contrôle et performance dans le théâtre (master 2^e année, réalisation de support écrit).

CM : Analyse financière (master 1^{er} année réalisation de support écrit).

Encadrement de mémoires en contrôle de gestion (master 2^e année).

2000-2002 : Formation continue : Comptabilité et analyse financière (20 heures par an).

De 2006 à 2010 : ESAA (Alger) en partenariat avec ESCP-EAP et HEC

Coûts et décisions (formation de 40 heures).

Normes IAS/IFRS (formation de 40 heures).

Formation continue

EFE (Édition Formation Entreprise), Demos, France Telecom, ESAA, ESCP-EAP (cours et rédaction de support) :

- depuis 2000 : Comptabilité financière.
- depuis 2006 : Normes IAS/IFRS (40 heures).
- depuis 2000 : Comptabilité de gestion.
- 2008 : Audit.
- depuis 2000 : Analyse financière.

Activités administratives et responsabilités collectives

2013-2011 : Cycle de conférences aux étudiants du Cnam-Intec en collaboration avec F. Déjean

2013 Jérôme Haas, président de l'Autorité des normes comptables – *Les normes IFRS quelles prises de position ?*

2012 Intervenants : Jérôme Haas, président de l'Autorité des normes comptables – *Comment réaliser une norme comptable unique ?* ; Éric Alt, magistrat à la cour de Cassation – *L'esprit de corruption* ; Didier Marteau, professeur à l'ESCP – *Aléa moral, asymétrie d'information et crise financière*.

2011 Intervenants : É. Alt (magistrat à la cour de Cassation), G. Combredet (directeur financier d'une maison de luxe), P. Duranthon (expert-comptable), B. Colasse (professeur à l'université de Paris-Dauphine).

Depuis 2008 : Réviseur

Comptabilité contrôle audit.

Canadian Journal of Administrative Sciences.
Management et avenir.

Depuis 2008 : archives orales, série documentaire

Parcours de chercheurs : « Transmission et gestion des possibles ».
(H. Becker sociologue, P. Picq paléoanthropologue, M. Delmas-Marty juriste).
Réforme hospitalière : « Des voix dans la nuit ».

Depuis 2006 : Cnam-Intec

Membre du LIRSA EA 2430 Cnam.
Responsable du domaine comptabilité financière de l'Intec.
Responsable de l'UE « Droit et comptabilité » DESCF (2006) et de l'UE « Comptabilité et audit » (DSCG, DSGC). 1 500 inscrits, gestion des cours à distance et des cours oraux, coordination de l'équipe pédagogique (20 intervenants oraux, 6 auteurs de cours, 15 correcteurs).
Responsable des UE de préparation au DEC (diplôme d'expertise comptable) : épreuve écrite, épreuve orale et mémoire (8 intervenants).
2010 : Organisation du colloque « L'art du sens dans les organisations », avec J.-L. Moriceau, Institut Télécom, Paris.
Membre de l'Association francophone de comptabilité.
Membre d'EGOS (*Annual Congress of the European Group for Organizational Studies*).
Membre de l'association de réflexion et de recherche : « Arts, Sciences, Pensée ».
Membre du groupe CRIM (critique et management).
Membre de l'Observatoire de la qualité comptable et de l'Académie des sciences et techniques comptables et financières.
Membre du LIRSA (Laboratoire interdisciplinaire de recherches en sciences de l'action), EA 2430 Cnam.

Réviseur

Depuis 2008 : Comptabilité Contrôle Audit.
Canadian Journal of Administrative Sciences.
Management et Avenir.

Participation à l'ANC (Autorité des normes comptables)

Depuis 2013 : Membre du Comité de relecture du Recueil des normes comptables à l'ANC.

Participation au labex IFRIS/SITES

2013 : Correspondante LIRSA par rapport au Labex IFRIS/SITES
Titre du projet : L'innovation sociale Projet Lirsa (Cnam)-Lise (Cnam-Cnrs)

Organisation d'un colloque international

2010 : *L'art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, Institut Télécom, Paris.

Aide aux doctorants

2012 : « Blocage et résilience : surmonter en pratique les obstacles au long du parcours de thèse » à Telecom Ecole de Management à Paris, organisée conjointement par Jean-Luc Moriceau et Richard Soparnot, participation au séminaire doctoral, avril.
2009 : « La recherche en qualitatif », participation au séminaire doctoral *Cemantic*, Paris, Telecom, février.

Participation à des jurys de thèse

2012 : « L'appropriation du tachygraphe numérique par les conducteurs d'une société privée de transport public de voyageurs » de M. Karim, directeur de thèse : Monsieur J.-L. Moriceau
2010 : « Gérer l'événement artistique, est-ce possible ? Récits (?) de l'organisation d'un événement d'art numérique » de L. Braganca de Moura, directeur de thèse : Monsieur J.-L. Moriceau

Archives orales en cours, série documentaire

Depuis 2008 : Parcours de chercheurs : « Transmission et gestion des possibles ». (H. Becker (sociologue de l'École de Chicago), P. Picq (paléanthropologue au Collège de France), Mireille Delmas-Marty (juriste au Collège de France)).

Vidéo-ethnographie sur les travaux invisibles

Réforme hospitalière : « Des voix dans la nuit ».

Publications

Articles dans des revues avec comités de lecture

2014 (à paraître) : « Champ et hors champ : le “comment mourir” dans un service hospitalier », *La Revue internationale de psychosociologie et de gestion de comportement organisationnel (RIPCO)*, L'ethnographie organisationnelle, Pratiques émergentes et contributions à la compréhension des organisations.

2012 : « Parcours de chercheurs : transmission et gestion des possibles, entretien avec Mireille Delmas-Marty », *Revue de l'organisation responsable*, n° 2.

2012 : « La justice aux prises avec l'éthique et la performance », avec E. Alt, *Pyramides*.

2008 : « Caring for the other amidst competitive economic environment : the case of psychosociological handicap », avec Y. Fronda, *Society and Business review*.

2005 : « The organization in tension between creation and rationalization : facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, *Critical Perspectives On Accounting*, vol. 16, Issue 6, New York, août, p. 749-786.

Articles dans des revues sans comités de lecture

2008 : « L'édition au centre des tensions entre création et gestion », *Cahiers de recherche*, IFM (Institut français de la mode).

Ouvrage

2010 : « Passeurs de création : gestionnaires des organisations culturelles », Vuibert.

Ouvrages collectifs

2014 (à paraître) : « Des ficelles, des poufs et l'art du sens : description d'un chemin (chez Howard Becker) », in *L'art du sens*.

2014 (à paraître) : « Entendre des voix de l'ombre : quelle écriture ? » in *L'art du sens*.

2013 (à paraître) : « De l'invisibilité des tâches dans un service hospitalier à leur non-mesure : écouter des voix dans la nuit », in J.-P. Durand, O. Cleach et G. Tiffon, Octarès.

2013 : « Howard Becker et les ombres d'une recherche : les outils de gestion dans le monde de l'art », in P.-J. Benghozi et T. Paris, *Mélanges en l'honneur d'Howard Becker*, École polytechnique, p. 211-226.

2012 : « Le parler du chiffre, un langage légitime ? Chemins de traverse et transmission », in J.-L. Malo, C. Simon et C. Hoarau, *Comptabilité, contrôle et société (Mélanges en l'honneur d'Alain Burlaud)*, Foucher.

2012 : « Du théâtre de la comptabilité à la comptabilité du théâtre, des enjeux pour société... et la recherche », in M. Nikitin et C. Richard, avec A. Pezet, *Mélanges en l'honneur du professeur Bernard Colasse*, Economica.

2012 : « Howard Becker et les ombres d'une recherche : les outils de gestion dans le monde de l'art », in P.J. Benghozi et T. Paris *Mélanges en l'honneur d'Howard Becker*.

2011 : « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », in W. Sun, C. Louche & R. Pérez (dir.), avec F. Déjean et B. Oxibar, *Finance and Sustainability: Towards a new paradigm ? A Post-Crisis Agenda*, Emerald, p. 145-167.

2008 : « Cette entreprise est performante : elle fait des bénéfiques », in A. Pezet et S. Sponem (dir.), avec N. Praquin, *Petit bréviaire des idées reçues en management*, La Découverte.

2008 : « L'évaluation comptable », avec A. Burlaud, *Documents Organiques*.

2004: « Entre routine et innovation : susciter et gérer la créativité dans l'entreprise », avec Y. Fronda, in D. Uzunidis (dir.), *Economie politique et stratégies d'innovation*, Editions De Boeck, Bruxelles, Belgique, janvier.

Ouvrages pédagogiques

2014 : *Mini-manuel de comptabilité financière* (2011), avec B. Collain et F. Déjean, Dunod.

Depuis 2013 « *Consolidation des comptes* » DSGC UE « Comptabilité et audit », série 2, support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit, publication annuelle.

2012 : *Lexique de comptabilité*, avec P. Lassègue et F. Déjean, Dunod.

Depuis 2006 : *Information comptable et management financier, normes internationales*, DSCG UE comptabilité et audit, série 4. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit Publication annuelle.

Communications

Communications dans des colloques de recherche académique à comité de lecture

2013 : « Champ et hors champ : le “comment mourir” dans un service hospitalier », avec C. Lambert, 81^e congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), colloque 435, ethnographie organisationnelle, Québec, mai.

2013 : « Le “comment mourir” dans un service hospitalier : vulnérabilité et vigilance », avec C. Lambert, 81^e congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), colloque 603, vigilance ethnographique, Québec, mai.

2012 : « Paths traversed by management researchers and the transmission of human possibilities: Interview with Dianne and Howard Becker » *Creativity and Critique, The Sixth Art of Management and Organization Conference, York.*

2012 : « Les nouvelles frontières entre vie professionnelle et vie privée chez les femmes comptables professionnelles », avec I. Lupu, Association francophone de comptabilité, Grenoble.

2012 : « “Le parler du chiffre”, “des figures sans visages” dans une maison d'édition », J.-L. Moriceau et Y. Fronda, IAE, Poitiers.

2012 : “Great publishers – where are you gone away ? Reduction of creation to income statement logics in the French publishing sector”, *International Conference of Critical Accounting (ICCA)*, New-York.

2011 : « Tales of the Terrain », avec J.-L. Moriceau, 27th EGOS European congress Gothenburg, Egos, *The Territorial Organization.*

2011 : “« The Language of Figure » and « Faceless Numbers », in a Publishing Firm”, avec F. Déjean, Gothenburg, 27th Egos European congress, *The Dubious Role of Numbers in Organizations.*

2011 : « Les chemins de traverse et le gestionnaire : une gestion des possibles », avec J.-L. Moriceau et Y. Fronda, *Vers le devoir d'innover*, Association française de sociologie, Grenoble, juillet.

2011 : « L'hôpital : des voix dans la nuit », avec S. Laguërodie et C. Chichkowsky, *Management public et politiques publiques à l'épreuve de la crise internationale*, mai.

2011 : « Balancing the Creativity-Control Tension : Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat », avec J.-P. Gond et S. Sponem, Workshop Programme *The hidden sides of creativity inorganizational settings*, ESSEC, Paris, mai.

2011 : « Balancing the Creativity-Control Tension : Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat » avec J.-P. Gond et S. Sponem, AOS, Barcelone, avril.

2010 : « Rencontre avec Howard Beker ». *L'art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, Institut Télécom, Paris.

2010 : Simulation « Making sense colloquium », avec P. Mairesse, IRI-Centre Pompidou, Institut Télécom, NYU in Paris, Paris.

2010 : « Grey Areas in Research and How Artists Respond to Them », avec F. Dejean, 10th IFSAM World Conference (*International Federation of Scholarly Associations of Management*), Paris, juillet.

2010 : « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Dejean et B. Oxibar, 10th IFSAM World Conference (*International Federation of Scholarly Associations of Management*), Paris, juillet.

2010 : « Perfume : The time from creation to encounter », avec F. Dejean, *Annual Congress of the European Group for Organizational Studies (EGOS)*, Lisbonne, juillet.

2010 : « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Dejean et B. Oxibar, *33rd Annual Congress of the European Accounting Association (EAA)*, Istanbul, mai.

2009 : « Governance of Social Civil Organizations : a balance between internal and external logics. The case of Parisian artistic squats », avec S. Sponem et J.-P. Gond, conférence internationale sur la gouvernance des associations, 7-8 septembre 2009, Cnam, Paris.

2009 : « Making Artistic Squats Count : Calculability and Legitimacy in an Alternative Artistic Organization », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *Interdisciplinary, Perspectives on Accounting Conference*, Innsbruck, 9-11 juillet.

2009 : « A Theatre of First Times (or Surprises) », avec J.-L. Moriceau, *25th EGOS Europea Congress*, Barcelona, 2-4 juillet.

2009 : « The marriage of story and metaphor », avec J.-L. Moriceau, *25th EGOS Europea Congress*, Barcelona, 2-4 juillet.

2007 : « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to make them Legitimate ? An ethnographic exploration of strategies deployed by Artistic Squats in Paris to acquire legitimacy », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *8^e congrès de l'European Academy of Management (EURAM)*.

2005 : « Artistes versus managers ? De la confrontation à la complémentarité », avec Y. Fronda, *1^{res} rencontres internationales « Les défis de la diversité »*, IAE de Corte, université de Corse Pascal Paoli, France, 6-8 octobre.

2005 : « Artists and managers : from confrontation to complementarity ? », avec Y. Fronda et M. Bonnafous-Boucher, *21th EGOS European Congress*, Freie Universität, Berlin, 30 juin-2 juillet.

2005 : « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to Make Them Legitimate ? An Ethnographic Exploration of Strategies Deployed by Artistic Squats in Paris to Acquire Legitimacy », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *21st EGOS Congress*, Freie Universität, Berlin, 30 juin-2 juillet.

2005 : « Wings of desire : accounting, theater and life », avec J.-L. Moriceau, *Critical Perspectives On Accounting Conference*, Baruch College, CUNY University, New York, 28-30 avril.

2004 : « Les squats d'artistes : des lieux de création ? », colloque « Art comme Esthétique, Ethique et Politique », UNESCO, Paris, 12 -13 novembre

2004 : « The organization in tension between creation and rationalization : facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, *Second Art of Management and Organization Conference*, The Essex Management Center, University of Essex, September 7-10.

2004 : « The organization in tension between creation and rationalization : facing management views to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, European Institute for Advanced Studies in Management (EIASM), *1st international conference « Organizing Authenticity: A New Perspective on Artists in Residence »*, Bramstrup, Odense, Denmark, 6-9 juin,

2003 : « L'organisation en tension entre création et rationalisation : confronter la gestion aux créateurs artistiques et scientifiques », avec Y. Fronda, *14^e congrès de l'Association francophone de gestion des ressources humaines*, Grenoble, France, 20-22 novembre.

2003 : « L'organisation entre innovation et rationalisation : confronter la gestion aux regards des créateurs artistiques et scientifiques », avec Y. Fronda, Table ronde « Management de l'innovation », université du Littoral, Dunkerque, France, 23-24 janvier.

2002 : « L'organisation en tension entre création et routine : un autre regard sur l'instrumentation de gestion », *23^e congrès de l'Association francophone de comptabilité*, Toulouse, France, mai, (en coll. avec Y. Fronda)

2002 : « The organization in tension between creation and rationalization : facing management to artistic and scientific creators », *Critical Perspectives On Accounting Conference*, Baruch College, CUNY University, New York, USA, April, (en coll. avec Y. Fronda)

Communications diverses (séminaires de recherche doctoraux, conférences invitées)

2012 : participation à la formation doctorale Telecom Ecole de Management et ESCEM « Blocage et résilience : surmonter en pratique les obstacles au long du parcours de thèse. »

2011 : « Squatting on Seesaws : A Sociology of Art Perspective on the Creativity-Control Tension », avec J.-P. Gond et S. Sponem, HEC Montréal, département management, décembre.

2011 : « Francs-tireurs et passeurs de création. Une valeur supérieure au prix de l'argent ? », HEC Montréal, département gestion des arts, décembre.

2011 : « Passeurs de création : une gestion des possibles », Local des 26 chaises, La goutte d'or, février.

2010 : « Les ombres d'une recherche et Howard Becker », colloque de *Cerisy Howard Becker et les mondes de l'art*, octobre.

2009 : « L'ombre d'une recherche », séminaire de recherche Équipe MOST, Laboratoire DRM-Dauphine (UMR CNRS 7088).

2009 : « La recherche en qualitatif », participation au séminaire doctoral *Cemantic*, Paris, Telecom 12, 13 février.

2009 : « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », séminaire de recherche Laboratoire BETA, Strasbourg (UMR 7522 du CNRS).

2008 : « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », Séminaire doctoral *Luca Pacioli*, CREFIGE (Centre de recherche européen en finance et gestion), université de Paris-IX – Dauphine, mars.

2008 : « Dancing On The Tight Rope : An Ethnographic Exploration Of Strategies Deployed By Artistic Squats », avec J.-P. Gond et S. Sponem, université de Nottingham, juillet.

2007 : « Dire et faire entendre la voix de l'autre : Samuel Beckett aux Éditions de Minuit », Séminaire doctoral *University for Humanist Studies et Cnam*.

2005 : Participation à la session « Artistes, managers & ingénieurs : je t'aime, moi non plus », Semaine internationale des arts numériques & alternatifs (SIANA), INT/GET, Évry, 11-15 avril.

2003 : Table ronde « Management de l'innovation », 2^e Paris Technologique, Ile de Science Industrie, Cité internationale universitaire de Paris, 25 novembre.

2003 : « The organization torn between rationalization and creation : confronting management to artists' and scientists' views », avec Y. Fronda, Séminaire doctoral HEC/INSEAD, Fontainebleau, juin.

2003 : « L'organisation en tension entre rationalisation et création : confronter la gestion aux regards des créateurs artistes et scientifiques », Séminaire doctoral Luca Pacioli, CREFIGE (Centre de recherche européen en finance et gestion), avec Y. Fronda, Université de Paris-IX – Dauphine, 6 février.

Autres travaux

2007 : *Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ?*, doctorat en sciences de gestion, J. Lesourne (dir.), professeur émérite au Cnam.

Rapporteurs : Monsieur H. S. Becker (professeur à l'université de Washington), Monsieur J.-P. Bréchet (professeur à l'Institut d'administration des entreprises de l'université de Nantes), Madame A. Pezet (professeur à l'université de Paris-Dauphine) ; Suffragants : Monsieur B. Colasse (professeur à l'université de Paris-Dauphine), Monsieur Y. Pesqueux (professeur au Conservatoire national des arts et métiers (président du jury)).

2000 : Mémoire d'expertise comptable : Valorisation du capital immatériel.

Depuis 2005 : Documentaires autour du thème : « Comment la gestion influence la création ? ».

2005-2008 : Le Théâtre de Verre, « Comment se gère un lieu de création pluridisciplinaire (un squat d'artistes) ? », avec C. Chichkowsky. *Diffusion* : 8^e congrès de l'EURAM, 21^e congrès d'EGOS, cirque d'Adrienne, festival du film Saint-Denis, Unesco.

2005-2008 : Le Lucernaire, « Comment gérer un théâtre des jeunes auteurs et metteurs en scène (qui a accueilli Ionesco, Terzieff...) ? », avec J.-L. Moriceau. *Diffusion* : ESCP-EAP, INT/GET, université Paris 9 Dauphine, IFM (cours contrôle et création).

2007 : Portraits d'artistes immigrés, avec C. Chichkowsky, L. Poinot et M. Galimberti. *Diffusion* : La Villette.

2006 : Aliquante, « Comment le contrôle social a-t-il un impact sur la création ? », Recherche bibliographique sur Camille Claudel. *Diffusion* : Cirque d'Adrienne.

2006 : Hommage à Suzanne Képès, avec L. Poinot. *Diffusion* : Bibliothèque nationale François Mitterrand (Inauguration des archives du féminisme).

Travaux en cours

Terrain ethnographique en cours en service de gériatrie soins aigus et palliatifs à l'hôpital Simone Veil (Eaubonne Montmorency).

Groupe de travail IAS/IFRS avec I. Chambost, G. Coudivoux, S. Lefranc, N. Praquin.

Information et culture scientifique

Depuis 2008 : Parcours de chercheurs : *Transmission et gestion des possibles*.

Première partie : Entretien individuel et collectif avec D. et H. Becker (photographe et sociologue de l'école de Chicago).

Deuxième partie : Entretien individuel et collectif avec P. Picq (paléoanthropologue).

Troisième partie : Entretien individuel et collectif avec M. Delmas-Marty (philosophe du droit).

Depuis 2009 : T2A et Hôpital.

Entretiens filmés avec A. Bensman (chef de service néphrologie pédiatrique à l'hôpital Armand-Trousseau), A. Grimaldi (chef de service diabétologie à l'Hôpital Pitié Salpêtrière) et O. Lyon-Caen (chef de service neurologie à l'hôpital Pitié Salpêtrière).